КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

тЕМА: «тВОРЧЕСКОЕ НАЗВАНИЕ»

образовательная область (согласно ФГОС, ВЕДУЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ СОГЛАСНО ЦЕЛИ)

|  |  |
| --- | --- |
| Выполнила: |  |
| Руководитель: |  |

**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Организационно-методическая**  **информация** | **Содержание** | | | | | **Примечание** |
| **1.** | | **Тема образовательной**  **деятельности** | Творческое название (оно же отражается на титульном листе) | | | | |  |
|  | | ***ПРИМЕР*** | В краю березовых туманов… | | | | |  |
| **2.** | | **Доминирующая**  **образовательная область** | Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие | | | | | **Выбрать 1 область** |
|  | | ***ПРИМЕР*** | Художественно-эстетическое развитие | | | | |  |
| **3.** | | **Виды деятельности детей** | Обязательны игровой, познавательно-исследовательский и коммуникативный виды деятельности  самообслуживание, трудовая, продуктивная, восприятие художественной литературы и фольклора, конструирование, музыкально-художественная, чтение, художественно-творческая, двигательная и др.  Согласно ФГОС ДО, допускается расширение видов деятельности (указать научный литературный источник). | | | | | **Выбрать виды деятельности детей, которые намерены реализовать** |
|  | | ***ПРИМЕР*** | *Художественно-творческая деятельность* (восприятие произведения изобразительного искусства («Березова роща» А.И. Куинджи) и создание композиции по ранее заготовленным эскизам).  *Чтение художественной литературы* (фрагмент из С. М. Городецкого «А мне б в березовые рощи…», 1-ая строфа).  *Коммуникативная деятельность* (…)  Экскурсионная деятельность (…) | | | | |  |
| **4** | | **Методы и приемы реализации содержания занятия** | | | | | |  |
| 4.1 | | Общепедагогические методы и приемы | **Методы формирования сознания**: разъяснение, беседа, рассказ, пример.  **Методы организации деятельности, общения, опыта поведения**: приучение, упражнение, косвенное требование (совет, доверие, просьба, намек).  **Методы стимулирования и мотивации деятельности**: наглядность; соревнование; проблемные, занимательные и игровые ситуации; ситуации успеха; дедукция, индукция, аналогии, выбор. | | | | | **Выбрать соответствующие методы и приемы, описывать с пояснениями** |
|  | | ***ПРИМЕР*** | **Методы формирования сознания**:  *Беседа* (эмоциональное содержание пейзажа, средства выразительности, использованные художником; эмоциональное содержание лирического произведения (фрагмент), средства выразительности, использованные поэтом);  *Разъяснение* (сравнение эмоционального содержания пейзажа и фрагмента стихотворения; проведение аналогии: средства выразительности в живописи и в поэзии).  … | | | | |  |
| 4.2 | | Методы и приемы, характерные для специфических видов деятельности | *Методы и приемы соотнести с пунктом 3 (виды деятельности);* | | | | | **Методы и приемы выбрать в соответствии с видами деятельности детей (содержанием)** |
|  | | ***ПРИМЕР*** | *Дидактическая игра* с лингвистическим содержанием, направленная на активизацию словарного запаса по тематическим группам «Предметы», «Свойства, качества и признаки», «Действия».  *Моделирование* композиции с использованием элементов пейзажа (заместители): моделирование пейзажа с использованием различных форматов (2-3 на выбор ребенка).  … | | | | |  |
| **5.** | | **Интеграция образовательных областей** | *Кратко описать содержание интегрируемых образовательных областей* | | | | | **Доминирующую образовательную область не включаем** |
|  | | ***ПРИМЕР*** | *Познавательное развитие:* экспериментальное изучение свойств изобразительных материалов (пастель, уголь, сангина, акварель, гуашь); соотнесение эмоционального содержания живописного произведения и средств выразительности, использованных художником (познавательные действия);  *Речевое развитие:* создание искусствоведческого рассказа по картине (монологическая речь) на основе пиктограммы  И т.д. | | | | |  |
| **6.** | | **Возрастная группа** | *Используем обозначение возрастных периодов или возрастных групп, принятые в образовательной программе* | | | | |  |
|  | | ***ПРИМЕР*** | Ранний возраст (1,5 – 3 года)  Младший дошкольный возраст (3-4 года)  Средний дошкольный возраста (4-5 лет)  Старший дошкольный возраст (5-6 и 6-7 лет) | | | | | **Пример из программы «Миры детства»** |
| **7.** | | **Цель** | ***Одна****, формулируется с отглагольного существительного, должна соотноситься с содержанием образовательной деятельности или целевыми ориентирами ФГОС ДО и быть уточнена с точки зрения темы.*  Формирование (развитие)….. (*чего-либо*) в процессе (средствами)…… (*чего-либо*). | | | | |  |
|  | | ***ПРИМЕР*** | Развитие эстетического отношения к миру в процессе творческой деятельности по восприятию пейзажной живописи (на примере произведений А.И. Куинджи) и созданию композиций по мотивам наблюдений в природе. | | | | |  |
| **8.** | | **Задачи**  *Формулируются с глаголов неопределенной формы (Что делать? Что сделать?) не менее 3-х задач, затрагивать представления, умения, навыки, деятельность, потребности, интересы, мотив, ценности* | | | | **Планируемые результаты**  *Соотносятся с задачами и уточняются*  *Не следует переписывать задачу в утвердительной форме, необходимо описать качества, знания, навыки и умения, которые будут проявляться в самостоятельной деятельности ребенка* | |  |
| **8.1** | | *Формировать* | | | |  | |  |
| **8.2** | | *Развивать* | | | |  | |  |
| **8.3** | | *Воспитывать, совершенствовать, расширять, уточнять* | | | |  | |  |
| ***ПРИМЕР*** | | Формировать представления о жанре живописи «пейзаж» в процессе восприятия оригинальных (репродукций) произведений художника | | | | Узнаёт произведения А.И. Куинджи по манере письма, охотно вступает в беседу со сверстниками и взрослыми по поводу особенностей творчества художника; стремится к изучению природных объектов с позиции художника (как это можно нарисовать?!) | |  |
| **7.** | | **Возможные затруднения детей и способы их преодоления** | | | | | |  |
|  | | *Затруднения* | | | | *Способы преодоления* | |  |
| ***ПРИМЕР*** | | Структурирование искусствоведческого рассказа по тексту изобразительного произведения | | | | Использование пиктограммы (логика построения искусствоведческого рассказа или его фрагмента) | |  |
| Технология построения композиции с учетом закона «золотого сечения» | | | | Сопровождение создания модели композиции (индивидуальное), напоминание, рекомендации по подбору заместителей элементов пейзажа (величина) для ближнего и дальнего планов | |  |
| **8.** | | **Организация среды для проведения занятия (образовательной деятельности)** | | *Необходимые материалы для проведения занятия* | | | |  |
|  | ***ПРИМЕР*** | | | | *Литературный ряд:* С. М. Городецкий «А мне б в березовые рощи…»  *Изобразительный ряд:*  *Музыкальный ряд:*  *Материалы и оборудование:* | |  | | |
| **9.** | **Подготовка к образовательной деятельности на занятии в режимные моменты** | | | | *Что читали, пели, рисовали, слушали, наблюдали и т.п. в контексте темы занятия* | |  | | |
|  | ***ПРИМЕР*** | | | | 1. *Наблюдение на прогулке*: изучение строения и отличительных особенностей березы и карагача на территории детского сада (работа с видоискателем, эскизы по мотивам наблюдения). 2. *Семейная прогулка* в ближайший сквер (фотоснимки берез). 3. *Обсуждение на утренних сборах* эскизов и фотографий (образ березы, описание, мысленное экспериментирование в использовании изобразительных материалов, обоснование выбора с позиций выразительности образа). 4. *Подборка стихов* русских поэтов (с участием семьи), организация выставки «Образ березы в творчестве художников и поэтов» (книжная графика, чтение и заучивание стихов). 5. Рассматривание репродукций в альбомах русских художников-пейзажистов (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.И.Куинджи) | |  | | |

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап** | | **Содержание** | **Примечание** |
| **I.** | **Вводная часть** | | |  |
| **1.1** | **Введение в тему** | *Создание проблемной ситуации, ситуативный разговор, выход на событие на основе интересов детей.*  *Описать, на чем акцентируется внимание детей.*  *Введение в тему и содержание остальных этапов (кроме самоанализа) описывается* ***без прямой речи****. Здесь отражаются сущностные, ключевые понятия*.  *Следует соблюдать возрастную целесообразноть средств мотивации. Так, сюрпризный момент характерен для детей младшего и среднего дошкольного возраста (игровые мотивы)*  *Для детей старшего дошкольного возраста целесообразнее создавать проблемную ситуацию (познавательные и учебные мотивы)*  *Не рекомендуется приглашать на занятие персонажей, не свойственных миру современного дошкольника (Старичок Лесовичок, Незнайка, Почтальон Печкин и др.).* | | **Примерные вопросы к беседе, например, могут быть представлены в приложении.**  **В приложении (минимум 2) ображается текстовый и графический материал** |
| **1.2** | **Мотивация деятельности детей** | *Исходя из проблемы, определяется потребность детей*  *Ощущение успешности, самостоятельность, предоставление выбора, свободы, чувство «мы».*  *Выход на деятельность, на варианты деятельности.*  *Примеры: помочь, научить кого-то, сделать для…; создать, чтобы…* | |  |
| **1.3** | **Целеполагание** (с помощью педагога дети формулируют цель своей деятельности или принимают цель педагога) | *Исходя из потребности, формулируется цель (детская цель)*  *По цели должно быть понятно, зачем это ребенку (осмысление «значения для меня»)*  *Научиться… для/чтобы…*  *Узнать…*  *Сделать…*  *Помочь…*  *Освоить технику…*  *Следует описать, на чем делаются акценты для осмысления значимости знания/ продукта/ др.ценности, чтобы дети взяли на себя ответственность за достижение цели* | |  |
|  | ***ПРИМЕР*** | В нашей ситуации рационально обратиться к опыту наблюдений, экскурсий; акцентировать внимание на красотах природы родного края, и художественных умениях детей (например, увидеть предмет и «сообразить» как его можно нарисовать, как настоящий художник).  Обратиться к творчеству А.И.Куинджи, И.И. Шишкина (альбомы), оригинальности их пейзажей (2-3).  Отметить, что картина (рисунок) вызывает у зрителя интерес, если художник создает интересную композицию: находит в обыденных предметах изящество, фантастичность, тайну; выдвигает на первый план главное и второй план прорисовывает так, чтобы наполнить глубоким содержанием картину; соотносит выразительность линий и форм с цветовым решением и т.д. Художник любит картину, которую создает, любит людей, которые будут ее созерцать, хочет поделиться со всеми радостью, нежностью, покоем, которые его картина несет.  Обратить внимание детей на различных способах сохранения художественного наследия (альбом, музей, выставка).  Подвести детей к мысли о том, что у нас накопилось огромное количество впечатлений о природе (эскизы, фотоснимки, просто в памяти осталось), мы могли бы создать (?), всем показывать свои рисунки и рассказывать о родном крае, о своих впечатлениях от прогулок и экскурсий в природу.  Тогда детской целью может быть:  Научиться правилам рисования пейзажа (создания композиции), чтобы запечатлеть родную природу и создать художественный альбом. | | **целью** |
| **II.** | **Основная часть:** | | |  |
| **2.1** | **Актуализация ранее приобретенных знаний** | *Показать, что уже знают по теме и что нужно продолжить на основе этого делать*  *В данный пункт могут быть включены приемы работы, например: разгадывание загадок об осени, дидактическая игра на классификацию по какому-либо признаку и др.* | |  |
|  | *ПРИМЕР* | *Обратиться к репродукции картины А.И.Куинджи, порассуждать с детьми об эмоциональной насыщенности произведения, о роли цветовой гаммы для создания настроения пейзажа, особенностях композиции (ближний и дальний планы), отношении художника к собственному произведению.*  *В дидактической игре???*  *Предложить пиктограмму для создания искусствоведческого рассказа, использовать полилог. Обобщить высказывания детей по картине.* | |  |
| **2.2** | **Открытие (сообщение и приятие) нового знания** | *Решение проблемы (композиция, содержание, динамика, изменения)*  *Экспериментирование*  *Наблюдение*  *Чтение*  *Рисование*  *Анализ образца, объекта, персонажа*  *Грамота изобразительного искусства* | | *В данном пункте методы, формы, приемы работы записываются конкретно и содержательно, с пояснениями.* |
|  | *ПРИМЕР* | *Предложить детям самостоятельно создать композицию (модель пейзажа), используя формат (на выбор) и элементы-заместители*  *Моделирование детьми композиции (отбор элементов-заместителей для создания пробных вариантов композиции, выбор формата)*  *Экспериментирование с изобразительными материалами (выбор детьми изобразительных материалов, фактуры материала и формата для изображения)* | |  |
| **2.3** | **Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания** | *Связать с пунктом 2.2 и с целью*  *Реализация замысла в свободной деятельности детей* | | *Описать сопровождение самостоятельной деятельности детей, роль педагога, обеспечение самореализации* |
|  | *ПРИМЕР* | *Напомнить детям о модели пейзажа, которую необходимо реализовать с помощью изображения реальных объектов (берез), выдвигая на первый план эскизный образ березы, порассуждать с детьми о возможных вариантах дальнего плана.*  *Обсудить в случае затруднений наиболее оптимальные изобразительные средства.*  *Рекомендовать обращение к фотоснимкам в процессе подбора цветовой гаммы.* | |  |
| **III.** | **Заключительная часть** | | |  |
| **3.1** | **Анализ и самоанализ деятельности детей** | *Связать с детской целью.*  *Предполагает примерно следующие акценты: Чему мы должны были научиться? Удалось ли нам добиться цели? Что мы для этого сделали? Что нам помогло? Что у нас не получилось? Почему? Как это исправить?*  *Что еще можно/нужно сделать*  *Что изменилось от того, что мы узнали*  *Где мы можем использовать полученный результат (созданный продукт)* | | *Описать сопровождение рефлексивной деятельности детей, роль педагога* |

**ДАЛЬНЕЙШАЯ РАЗРАБОТКА ТЕМЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Культурные практики/**  **виды деятельности детей/**  **мероприятия** | **Содержание** | **Примечание** |
| **I.** | **Совместная образовательная деятельность взрослого и детей в режимных моментах** | | |
| **1.1** | *Указывается мероприятие (экскурсия, выставка и т.д.), вид деятельности (чтение, художественно-творческая и т.п.)* | *Где, в каких темах, видах деятельности, продуктах будет востребован детский опыт (содержание мероприятия, роли и функции каждого ребенка, например, экскурсовод на выставке детского рисунка)* | **Указать, выполняется в семье или в детском саду** |
|  | *ПРИМЕР: Видеосъемки: «Рассказываю о своих впечатлениях в рисунке»* | *Представление ребенком творческого продукта (возможный алгоритм: как картина называется; почему избрал этот объект, где его нашел, что в нем удивило; какие объекты разместил на дальнем плане и почему; почему избрал такую цветовую гамму; что в картине радует самого, что порадует других).* |  |
|  | *Просмотр фильма: «Рассказываю о своих впечатлениях в рисунке» (фрагментарно)* | *Восприятие рассказа сверстника и осмысление содержания его рисунка, эстетическая оценка рисунка и рассказа (эпитеты и сравнения, их отнесенность к рисунку)* |  |
| **1.2** |  |  |  |
| **II.** | **Самостоятельная деятельность детей в свободной деятельности** | |  |
| **2.1** | *Ребенок сам* |  |  |
|  | *ПРИМЕР:*  *Свободное рисование* | Изготовление декораций для мини-спектаклей (кукольный театр);  рисование сказочных сюжетов (лес на дальнем плане); рисование фантастических пейзажей для …? (в технике монотипия, кляксография и др.) |  |
| **2.2** | *Ребенок по приглашению педагога* |  |  |
|  | *ПРИМЕР: Индивидуальная работа по оформлению странички в художественный альбом* | Оформление рисунка для альбома (придумывание названия к рисунку, беседа о средствах выразительности, которые использовал ребенок; оформление странички в соответствии с предложенным макетом: подборка странички-фона, наклеивание рисунка). |  |

Графа «Примечание» необходима для указания длительности этапов занятия, перемещения детей в процессе образовательной деятельности, указания программ, пособий и др.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Минимум 1 методический источник

Минимум 1 содержательный источник

Минимум 1 Интернет-ресурс

*Образец оформления списка литературы*

**Примеры по ОО «Художественно-эстетическое развитие»**

**Пример 1.**

1. Вербенец, А. М. Образовательная область «Художественное творчество»: Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / А.М. Вербенец - СПб.: Детство-Пресс, М: ТЦ «СФЕРА», 2012. —352 с.
2. Курочкина, Н.А. Знакомим с пейзажной живописью [Электронный ресурс] / Н.А. Курочкина, Э.В. Никитина, Р.М. Чумичева. – Режим доступа: <http://voeto.ru/nuda/chumicheva-r-m-1-doshkolenikam-o-jivopisi-1-e-v-nikitina-2-o-n>
3. –Лыкова, И.А.. Наши прогулки: Незавершенные композиции: Рисование карандашами и фломастерами / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2010 – 8с.

**Пример 2.**

1. Заходер Б. Мохнатая азбука [Электронный ресурс]/Б. Заходер. – Режим доступа: http://deti-online.com/stihi/stihi-zahodera/mohnataya-azbuka

1. Заходер Б. Стихи и сказки /Б. Заходер. – М.: Росмэн-Пресс, 2015. – 144 с.
2. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО /Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Просвещение, 2015. – 128с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**С. Городецкий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А мне б в березовые рощи,  С бетонных вырваться оков,  Туда, где синь небес полощет  Седые кромки облаков.  И заплутав в берёзках белых,  Неметь под трелью соловья,  Чтобы душа от счастья пела,  Что это Родина моя! |  | А мне б ещё в лучах рассвета  В глаза ромашкам заглянуть,  И аромат хмельного лета,  Счастливой допьяну, вдохнуть.  С природой слиться воедино,  Блуждая в призрачных мирах,  Где золотистой паутиной  Повисло солнце на цветах. |
| А мне бы взглядом прикоснуться,  К бескрайним шёлковым лугам,  И в омут солнца окунуться,  Что летом стелется к ногам.  С медовых трав собрать в ладони  Жемчужный бисер на заре  И сердце доверху наполнив  Рассветной дымкой в серебре |  | В краю берёзовых туманов,  Упасть бы птицей в ковыли,  Встречать зарю в траве духмяной,  И пить бальзам родной земли.  А мне б всего краюшку хлеба  Да в васильковые поля!  Всё это ты, под синим небом,  Россия - Родина моя! |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Пиктограмма для составления искусствоведческого рассказа**

(поместить таблицу/ схему/ рисунок)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ! | ? | Основная триада |
| Описание: http://images.mreadz.com/83/82294/3.jpg | Описание: http://rushkolnik.ru/tw_files2/urls_3/897/d-896976/896976_html_m519c3d7b.jpg | ! |